

Pedagogista teatrale SUP

inscenare, esercitare, fare della musica, insegnare, spiegare, consigliare

I pedagogisti e le pedagogiste teatrali conducono corsi di teatro nei teatri o nelle scuole e sviluppano progetti di messa in scena insieme a bambini, giovani o adulti appassionati di teatro. Li avvicinano al teatro e alla recitazione teatrale. Prima o dopo la visita a teatro di una classe scolastica, discutono lo spettacolo con l'insegnante e gli alunni, lo sviluppano ulteriormente attraverso il gioco o riprendono temi e motivi che vi compaiono. Combinano i giochi e gli esercizi in produzioni.

Il lavoro dei pedagogisti e delle pedagogiste teatrali comprende attività artistiche, organizzative e amministrative. Pianificano e organizzano offerte, realizzano produzioni e sviluppano formati didattici. Anche i contatti con le autorità e le istituzioni fanno parte del loro lavoro. Qui organizzano spazi, risorse e finanziamenti.

L'educazione teatrale promuove la conoscenza di sé e la fiducia nell'individuo attraverso il gioco e facilita i contatti nel gruppo.



Cosa e per cosa?

- ▶ Affinché le persone di tutte le età siano guidate a fare teatro, il pedagogista teatrale dà loro accesso attivo al mondo del teatro e fa da mediatore tra il teatro e le varie istituzioni educative, come asili, scuole, centri giovanili, luoghi di incontro o centri di riabilitazione.
- ▶ Affinché i partecipanti affrontino intensamente il tema dello spettacolo, discutano, giochino, facciano ricerca e pensino in modo drammaturgico, la pedagogista teatrale li sostiene nel fare esperienze sconosciute, nel cambiare prospettiva e nel mettere in discussione criticamente i propri atteggiamenti.
- ▶ Affinché possa abbattere paure e pregiudizi in modo giocoso, il pedagogista teatrale fa esercizi divertenti con i bambini del suo gruppo teatrale e supervisiona il club dei giovani del teatro stesso.
- ▶ Affinché un'insegnante possa mettere in scena uno spettacolo con i suoi alunni, la pedagogista teatrale la supervisiona e supporta il gruppo teatrale della scuola nella preparazione e nel follow-up dello spettacolo come parte di una settimana di progetto.

Fatti

- Accesso** a) Età tra 20 e 30 anni
b) Formazione di base completa (AFC) con diploma di maturità professionale, diploma di maturità di un liceo o diploma di maturità specializzata.
c) Procedura di ammissione di 3 giorni con esame di ammissione.

Senza le qualifiche sopra menzionate, l'ammissione "sur dossier" è possibile in caso di talento artistico eccezionale.

Formazione 3 anni di formazione a tempo pieno, formazione ludico-attoriale e pedagogico-animatoria.

Gli aspetti positivi I pedagogisti e le pedagogiste teatrali lavorano all'interfaccia tra arte e mediazione. Avvicinano il teatro a coloro che sono inesperti e lo usano come mezzo di sviluppo personale.

Gli aspetti negativi Spesso la professione deve essere svolta in aggiunta a quella principale a causa della mancanza di offerte. Gli orari di lavoro dei pedagogisti e delle pedagogiste teatrali sono solitamente irregolari.

Buono a sapersi I pedagogisti e le pedagogiste teatrali operano nelle scuole di teatro e nei centri culturali, nelle accademie d'arte e in tutti i contesti artistici. Lavorano solitamente come liberi professionisti in vari progetti. Le posizioni permanenti si trovano principalmente nei teatri o nelle scuole. All'interno del teatro, sono anche coinvolti nella creazione di materiali per accompagnare le produzioni o lavorano nel campo dell'osservazione e della risposta del pubblico.

Profilo dei requisiti

	favorevole	importante	molto importante
attitudine musicale e senso del ritmo	■		
capacità di comunicare	■	■	
confidenza in se stessi, atteggiamento fiducioso	■	■	
equilibrio	■		
espressività	■		
facilità nei contatti, empatia	■	■	
fantasia, desiderio di sperimentare	■	■	
interesse per l'insegnamento	■	■	■
larghezza, apertura mentale	■	■	
talento per l'improvvisazione, apertura mentale, flessibilità	■	■	■

Percorsi di carriera

