

Monteur/-euse de film

traiter, couper, sonoriser, concevoir, harmoniser

Pour les films ou les reportages télévisés, le tournage n'est généralement pas chronologique. Souvent, toutes les scènes qui se déroulent sur un lieu de tournage sont tournées en une seule fois. Parfois, les choses se passent mal et on se retrouve avec de nombreuses prises différentes de la même scène, parmi lesquelles il faut choisir la meilleure. C'est l'une des tâches principales des monteurs et monteuses de film.

Ils préparent des images et des sons pour en faire des reportages prêts à être diffusés pour le journal télévisé, par exemple. Ils prennent en charge le matériel visuel et sonore livré par les journalistes de télévision, les cameramen et les opératrices du son. Il peut s'agir de reportages, de

magazines, d'émissions sportives, de documentaires, de feuillets ou de films. La plupart du temps, ils doivent travailler sous la pression du temps en vue d'une date de diffusion. Le montage consiste à choisir, ordonner, couper et assembler un certain nombre de morceaux de film pour en faire un ensemble harmonieux et esthétique. Ils peuvent également adjoindre au matériau d'origine d'autres éléments de son et de vidéo. Il est clair qu'ils connaissent parfaitement leurs installations techniques et savent les utiliser. Ils connaissent les principes de la dramaturgie tout comme les tendances du langage visuel et utilisent les deux lors de la conception.



Quoi et pourquoi?

- ▶ Afin qu'un film informatif puisse voir le jour, le monteur de film coupe les différentes séquences du film, les met dans le bon ordre et les assemble en un tout cohérent.
- ▶ Afin que la musique et les effets sonores fassent effet exactement au bon endroit, la monteuse de film accompagne les films du son adéquat.
- ▶ Afin que les interviews, souvent trop longues, paraissent courtes et passionnantes, le monteur de film les réduit à l'essentiel.
- ▶ Afin que l'image soit toujours capturée avec le bon angle lors de la retransmission en direct d'un concert ou d'un événement sportif, la monteuse de film passe rapidement d'une perspective à l'autre et enchaîne les coupes.

Les faits

Admission Variable selon l'institution de formation:

- formation de base achevée, de préférence dans le domaine de la création (p.ex. photographe) ou;
 - maturité gymnasiale ou diplôme d'une HES ou universitaire dans le domaine de la photographie, du design graphique, etc. et;
 - examen d'admission et bonnes connaissances de l'anglais.
- Des connaissances préalables de la dramaturgie vidéo et une expérience pratique des productions vidéo, de la production de spots publicitaires ou d'autres institutions télévisuelles sont un atout.

Formation Selon l'institution de formation: 13-18 mois en cours d'emploi ou 7 mois à temps plein. Remarque: une filière d'études Master of Arts en cinéma, orientation montage est proposée à Lausanne et à Genève. Des stages sont offerts par la Radio Télévision Suisse (RTS) et les télévisions locales.

Les aspects positifs Chaque nouveau scénario, que ce soit pour un film, une série ou un spot publicitaire,

apporte un nouveau matériel et donc de nouveaux défis passionnants. C'est pourquoi, le travail des monteurs vidéo est extrêmement varié et diversifié.

Les aspects négatifs Pendant le travail, la plupart du temps est passé assis devant l'ordinateur. Malgré des plans de production serrés et des contraintes de temps, il faut toujours faire preuve d'une grande concentration et de beaucoup de patience, car le travail peut parfois être très parcellaire. Dans les studios de radio ou de télévision, les horaires de travail sont en outre irréguliers, car il faut aussi faire du montage tard le soir ou le week-end.

Bon à savoir Les monteurs et monteuses de film travaillent, par exemple pour une entreprise de l'industrie cinématographique, une chaîne de télévision ou une société de montage de films. Ils sont toujours prêts à apprendre et sont ouverts aux nouvelles tendances techniques et esthétiques et les transforment en productions réussies.

Profil requis

	avantageux	important	très important
bonne culture générale	■		
bonne vue d'œil, bonne ouïe, pas de daltonisme	■		
capacité à travailler en équipe, capacité de communiquer, capacité de décision	■	■	
fiabilité, conscience	■		
imagination spatiale, sens de l'esthétique	■	■	
intérêt pour les médias et la communication, compréhension technique	■	■	■
résilience, capacité de concentration	■	■	
sens de l'observation, compréhension rapide, réactivité	■	■	
talents linguistiques, connaissance de langues étrangères	■	■	
talents pour la conception, aptitude musicale et sens du rythme	■	■	■

Plans de carrière

