

Organista

interpretare, esercitarsi, fare le prove, esibirsi

Gli organisti e le organiste lavorano in una parrocchia. Fungono – a tempo pieno o parziale – da maestri del coro, da organiste o da cantori. Con la direzione del coro della chiesa non dimostrano solo le loro capacità musicali, ma anche quelle pedagogiche e motivazionali. Possono diventare il confidente dei giovani, la persona di riferimento centrale. Nei giorni festivi, per

battesimi, matrimoni, cresime o funerali, gli organisti e le organiste sono responsabili dell'organizzazione musicale del servizio.

Organizzano ed eseguono le prove necessarie. Inoltre, organizzano concerti in chiesa, durante i quali loro stessi si esibiscono. Pianificano gli eventi, impiegano musicisti, svolgono lavori di relazioni pubbliche.

Cosa e per cosa?

- ▶ Affinché la messa di Pasqua possa svolgersi in un contesto più solenne, l'organista prepara alcuni canti adatti con il coro dei giovani.
- ▶ Affinché l'orchestra della chiesa possa suonare un brano appropriato a un servizio funebre, l'organista lo modifica in modo che abbia un suono commovente ma non troppo malinconico.
- ▶ Affinché tutti i musicisti e i cantanti interessati possano essere

coinvolti in un grande concerto in chiesa e conoscano il loro ruolo, l'organista utilizza i suoi contatti e pianifica le date e l'intero programma.

- ▶ Affinché l'organista possa preparare un programma musicale adeguato per un battesimo, si consulta in anticipo con i giovani genitori del bambino da battezzare.



Fatti

Accesso Diploma di maturità professionale o liceale, diploma di maturità specialistica nel settore professionale della musica e del teatro, diploma di maturità commerciale o di scuola secondaria o formazione equivalente. Superamento della procedura di ammissione.

Formazione a) 2-3 anni (professione principale): Akademie für Schul- und Kirchmusik, Lucerna, Institut für evang. Kirchenmusik, Zurigo; 1-2 anni (professione secondaria).

b) Musica di chiesa cattolica (attività accessoria): San Gallo, Olten, Briga, Wettingen.

c) 7-10 semestri (organista, direttore/trice di coro) presso un conservatorio (Basilea, Berna, Zurigo, Ginevra, Losanna, Sion).

Gli aspetti positivi Le attività musicali possono essere di per sé molto appaganti. Tuttavia, quando un brano musicale, magari composto dai pro-

fessionisti stessi, ha un suono ancora più potente attraverso l'acustica di una chiesa, è una sensazione sublime. La congregazione è grata per l'accompagnamento musicale delle messe.

Gli aspetti negativi Lavorare sempre a nuove composizioni, organizzare le orchestre e i cori, curare le relazioni pubbliche e offrire ai fedeli un programma di qualità costante richiede molto impegno.

Buono a sapersi Di solito, gli organisti e le organiste esercitano la loro professione solo di sera, durante il fine settimana o nei giorni festivi. Ciò significa che di solito lavorano in un'altra professione nel campo della musica. Oppure intraprendono un'attività non musicale, ad esempio in parrocchia, che può essere ben combinata con la professione di organista.

Profilo dei requisiti

	favorevole	importante	molto importante
atteggiamento fiducioso, confidenza in se stessi	████████████████████		
competenza pedagogica	████████		
disponibilità a lavorare in orari irregolari	████████████████████		
espressività	████████████████████		
facilità nei contatti	████████████████████		
fervore	████████████████████		
interesse per la religione, attitudine musicale e senso del ritmo	████████████████████		
suonare uno strumento, suonare uno strumento	████████████████████		
talento organizzativo	████████		
talento per l'improvvisazione, flessibilità	████████████████████		

Percorsi di carriera

