

Marionnettiste

exécuter, jouer, mettre en scène, amuser, guérir

Les marionnettistes mettent en scène des histoires et des pièces de théâtre à l'aide de poupées, de marionnettes et d'accessoires. Ils se tiennent soit sur la scène, soit derrière ou au-dessus de la structure scénique, où ils déplacent les personnages et leur donnent leur voix.

Il va de soi que les joueurs et joueuses doivent bien connaître et maîtriser les différentes techniques de jeu (marionnettes à gaine, à tige et à bâton, marionnettes à fils, marionnettes à ombres). Ils élaborent les textes, la mise en scène ainsi que l'éclairage et la musique. Ils pratiquent parfois le partage des tâches avec des personnes issues des mé-

tiers habituels de la scène. Ils peuvent également utiliser la marionnette (avec une formation adéquate) dans les écoles comme forme de thérapie.

Les marionnettistes travaillent en permanence sur leur corps et leur voix, car ce sont les "matières premières" à partir desquelles ils façonnent leur production. A cela s'ajoutent l'interprétation de textes et la dramaturgie pour le jeu et la représentation avec des marionnettes, des personnages et des objets. Le jeu de marionnettes et de figurines s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes, même si la grande majorité des pièces sont écrites pour les enfants.



Quoi et pourquoi?

- ▶ Afin que le public soit bien divertie, le marionnettiste raconte des histoires avec des marionnettes (à gaine ou à bâton), des marionnettes, des figurines de table ou d'ombre ou des masques.
- ▶ Afin de pouvoir présenter une super pièce, le marionnettiste recherche au cas par cas des matières et des textes pour le spectacle ou les écrit lui-même avec beaucoup de flair créatif.
- ▶ Afin de pouvoir donner vie aux rôles d'une pièce de théâtre ou d'une histoire au moyen de marionnettes et de pantins, la marionnettiste leur donne une voix expressive et répète intensivement pour les rôles.
- ▶ Afin que la pièce de théâtre enchante le public, la marionnettiste crée des décors adaptés à l'aide de lumière/obscurité, d'objets et de matériaux et fabrique en partie elle-même les personnages.

Les faits

Admission Ecole de création ou école de théâtre; pour la marionnette thérapeutique: professions éducatives, de pédagogie curative, de soins (p.ex. psychiatrie) ou thérapeutiques.

Formation 3 années de formation à plein temps dans une école de marionnettiste à l'étranger: Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette à Charleville Mézières en France, Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst (Ecole nationale supérieure de musique et d'arts représentatifs) à Stuttgart en Allemagne, Deutsches Institut für Puppenspiel (Institut allemand de marionnettes) à Bochum en Allemagne; staatlichen Hochschule für Schauspielkunst / Puppenspielkunst HfS Ernst Busch à Berlin. Reconnaissance du métier de marionnettiste professionnel après 5 années de pratique (Syndicat suisse romand du spectacle).

Les aspects positifs Les marionnettistes ouvrent au public des mondes à part entière à travers leurs marionnettes. La diversité des formes et des matériaux n'a guère de limites, la palette est aussi riche que l'imagination des joueurs et joueuses.

Les aspects négatifs Le nombre d'emplois est faible et les possibilités de gagner de l'argent sont plutôt limitées.

Bon à savoir Les marionnettistes travaillent au théâtre, dans des manifestations, au cirque, dans des festivals ou se produisent comme artistes de rue. Au sein de petites compagnies, ils sont généralement impliqués dans toutes les étapes de la production d'un spectacle : du choix de la pièce ou de la production du texte à la conception des marionnettes et des accessoires, en passant par le montage et le démontage.

Profil requis

	avantageux	important	très important
aptitude musicale et sens du rythme	■		
attitude confiante, confiance en soi	■	■	
bonne culture générale	■		
constitution robuste, résilience	■	■	
facilité de contact, empathie	■	■	
ferveur, initiative	■		
fiabilité, volonté de travailler selon un horaire irrégulier	■		
intérêt pour l'art, habileté manuelle	■	■	■
talents linguistiques, capacité de communiquer	■	■	
talents pour l'improvisation, expressivité	■	■	■

Plans de carrière

Propre théâtre de marionnettes
Comédien/ne, spécialité acteur-marionnettiste (diplôme national supérieur, formation en France)
Marionnettiste
Titre d'une école d'art ou d'une école de théâtre est un atout (voir admission)