

Metteur/-euse en scène HES

traiter, accourir, concevoir, mettre en scène, recruter, motiver, habiller, guider

Les metteurs et metteuses en scène sont responsables de l'ensemble de la production. Au théâtre, il s'agit en premier lieu de raccourcir ou d'adapter la pièce, tandis qu'au cinéma et à la télévision, il s'agit d'élaborer le scénario.

Après avoir clarifié le budget et le financement, les metteurs et metteuses en scène constituent la troupe de théâtre ou de cinéma nécessaire et sélectionnent les acteurs et actrices appropriés. Ils sont la force motrice d'un projet. Ils dirigent les travaux de création, guident les

acteurs et les actrices et les motivent à donner le meilleur d'eux-mêmes. Ils décident des costumes, des maquillages, des accessoires et de la musique.

Lorsque la première est terminée, le travail des metteurs et metteuses en scène prend généralement fin. Les représentations qui suivent ne sont plus surveillées par eux, mais par l'assistance à la mise en scène. Celle-ci veille à ce que les représentations du répertoire à venir après la première se déroulent soir après soir de la manière répétée.



Quoi et pourquoi?

- ▶ Afin de pouvoir mettre en scène une pièce de théâtre, le metteur en scène doit d'abord choisir la pièce et ensuite recruter les acteurs.
- ▶ Afin que la pièce de théâtre fasse un bel effet, la metteuse en scène développe un concept de succession de scènes sur la base du texte.
- ▶ Afin que le texte de la pièce de théâtre soit contemporain et compréhensible, le metteur en scène le modifie chaque fois que les traductions sont imprécises ou que certains passages ne correspondent pas à son concept.
- ▶ Afin que les acteurs ne se ridiculisent pas lors de la représentation, la metteuse en scène répète les scènes avec eux, essaie différentes versions, fait des ajustements, modifie des passages de texte et des scénarios et fait évoluer la pièce en permanence.

Les faits

Admission a) Avoir entre 21 et 30 ans et;
b) CFC avec maturité professionnelle, maturité gymnasiale ou maturité spécialisée et;
c) au moins une année de pratique professionnelle dans le domaine des médias ou du théâtre (par exemple en création d'images ou en assistance à la mise en scène) et;
d) test d'aptitudes et dossier de candidature.

Formation Formation de 3 ans pour le Bachelor et 2 ans supplémentaires pour le Master dans une haute école spécialisée d'art à Lausanne ou à Genève. Formation de l'académie des comédiens, d'une haute école spécialisée d'arts appliqués ou d'une école supérieure de théâtre dans presque tous les pays européens.

Les aspects positifs Les metteurs et metteuses en scène sont les forces artistiques décisives dans l'élaboration d'une mise en scène et gouvernement dans leur propre petit monde.

Les aspects négatifs Il faut faire preuve d'un très grand sens de l'initiative lorsqu'il s'agit de gagner la confiance et le mandat de mise en scène d'un directeur artistique. De plus, il faut toujours négocier des compromis entre les idées initiales et la réalité. Les longues journées de travail et la pression du temps sont la règle, surtout à l'approche de la première.

Bon à savoir Les metteurs et metteuses en scène travaillent soit en tant qu'indépendants, soit en tant que salariés d'un théâtre. Les salariés sont tenus d'assurer les mises en scène qui leur sont attribuées par l'intendant. Les indépendants peuvent choisir les pièces qu'ils souhaitent mettre en scène. En revanche, le travail exige une très grande mobilité, car la concurrence est rude et il est difficile de trouver des engagements. Souvent, les horaires de travail sont irréguliers et il est nécessaire de changer de lieu de travail tous les deux ans.

Profil requis

	avantageux	important	très important
bonne culture générale, bonne vue d'œil, bonne ouïe	■		
créativité, fantaisie, désir d'expérimenter	■	■	
empathie, diplomatie	■	■	
imagination	■	■	
intérêt pour l'art, capacité de communiquer	■	■	■
qualités de dirigeant, capacité à s'imposer	■	■	■
résilience	■	■	
talents linguistiques, connaissance de langues étrangères	■	■	
volonté de travailler selon un horaire irrégulier, mobilité	■		
volonté d'innover	■		

Plans de carrière

