

Danseur/-euse interprète CFC

danser, étudier, bouger, pratiquer, s'étirer, répéter, se produire

La danse est une forme d'expression artistique. Les danseurs et danseuses interprètes doivent faire preuve d'une très grande autodiscipline pour pouvoir s'imposer en tant que danseur professionnel. Ils se produisent dans des ballets, mais aussi dans des comédies musicales, des opéras, des opérettes, en tant que membre d'un théâtre de troupes permanentes et dans des émissions télévisées. Avec des chorégraphes, ils conçoivent des rôles et des sujets. Lorsqu'ils sont en période de spectacle, ils doivent s'entraîner quotidiennement, à cela s'ajoutent les répétitions et les représentations.

Cette profession exige beaucoup du corps, parce que la danse quotidienne est un grand défi. Les dan-

seurs et danseuses interprètes adaptent donc leur alimentation et apprennent à gérer de façon responsable les risques de blessures. Leur formation comprend également des méthodes de gestion du stress, de relaxation et de régénération. Quand finalement, après les nombreuses répétitions, le spectacle est une réussite et que le public applaudit avec enthousiasme, tous les efforts sont oubliés et la fierté quant à la prestation faite est grande.

En règle générale, ils ne peuvent exercer leur métier que vers le milieu de la trentaine, lorsqu'ils doivent se réorienter. Un apprentissage, si possible avec une maturité professionnelle, constitue donc une bonne base.



À choisir entre les orientations:

Danse classique, Danse contemporaine, Comédie musicale
Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.gateway.one/formations.

Quoi et pourquoi?

- ▶ Afin que la danseuse interprète reste physiquement en forme et conserve sa souplesse, elle a une alimentation saine et, pendant son temps libre, pratique également une activité physique régulière.
- ▶ Afin que le danseur interprète ne déchire pas ses ligaments ou ses muscles en dansant, il se réchauffe en faisant divers exercices avant de danser et s'étire après l'entraînement.
- ▶ Afin que le danseur puisse envoûter son public, il apprend plu-

sieurs styles de danse, tels que le Standard, la Breakdance, le Hip-Hop, le Jazz, l'Afro, la Danse moderne ou le Ballet.

- ▶ Afin que les mouvements de la danseuse interprète prennent tout leur sens, elle les coordonne au rythme de la musique.
- ▶ Afin que le danseur interprète laisse une bonne impression au public, il porte un costume approprié qui met en valeur sa danse et qui permet au public de mieux comprendre l'histoire.

Les faits

Admission Scolarité obligatoire achevée. Aptitude physique à la danse. Haut niveau préprofessionnel dans l'une des disciplines et de bonnes connaissances de base dans d'autres styles de danse.

Formation 4 ans d'apprentissage en école à plein temps dans l'une des orientations à Genève, Bâle, Lucerne ou Zurich (selon l'orientation).

Les aspects positifs Les danseurs et danseuses interprètes maîtrisent leur corps et leur expression artistique comme personne d'autre. Ils se déplacent avec attention et expressivité sur la musique, divertissent et envoûtent leur public. Ils sont demandés sur le marché, notamment dans le domaine de la comédie musicale, de la TV et du divertissement.

Les aspects négatifs Les danseurs et danseuses interprètes exercent une profession exigeante sur le plan physique et leur charge de travail est élevée. Il faut faire preuve de beaucoup de persévérance pour pouvoir exercer dans ce secteur. Les répétitions fréquentes, les représentations régulières et les nombreux voyages exigent de l'énergie et une grande ténacité. Les horaires de travail sont irréguliers et ils doivent travailler le week-end.

Bon à savoir Les offres dans cette profession sont limitées. Les emplois permanents ou les engagements à long terme sont plutôt rares. Les professionnels doivent postuler sans cesse et négocier habilement les contrats. Par conséquent, il peut être utile de recourir aux services d'une agence.

Profil requis

	avantageux	important	très important
agilité	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
aptitude musicale et sens du rythme	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
capacité à travailler en équipe	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
compréhension rapide	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
constitution robuste, bonne santé	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
créativité	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
discipline	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
expressivité	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
persévérance	[Progressive bar chart showing increasing importance]		
résilience	[Progressive bar chart showing increasing importance]		

Plans de carrière

Master of Arts HES en danse, orientation chorégraphie ou enseignement et coaching pour danseurs professionnels

CAS/MAS Dance Science

Bachelor of Arts HES en danse contemporaine, orientation création ou interprétation

Danseur/-euse interprète ES (diplôme fédéral)

Danseur/-euse interprète CFC

Scolarité obligatoire achevée, haut niveau préprofessionnel en danse