

Luthier/-ière CFC

scier, construire, raboter, râper, limer, meuler, coller, remplacer, restaurer

Les luthiers et luthières construisent et réparent des instruments à cordes comme le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse et des instruments à cordes pincées tels que la guitare, le ukulélé et le luth.

Les professionnels travaillent en particulier le bois d'érable et d'épicéa, quelquefois également l'ébène. En général, ils utilisent l'érable sycomore pour le fond, les éclisses, le manche et le chevalet, l'épicéa pour la table d'harmonie avec les trous de son, l'âme et la barre de basse, ébène pour la touche. Ils fabriquent eux-

mêmes et elles-mêmes les vernis avec lesquels ils enduisent les instruments. Le travail est avant tout manuel, les machines n'étant utilisées que dans la production industrielle en série. Pour cette raison, ce métier requiert un talent manuel et artistique particulier. Afin de comprendre les vœux des musiciens, les luthiers et luthières doivent en outre pouvoir juger exactement du son d'un instrument et savoir l'influencer. La plupart des ateliers de luthier en Suisse sont spécialisés dans la réparation et le commerce.



Quoi et pourquoi?

- ▶ Afin qu'un violon endommagé retrouve un son impeccable, le luthier les répare en remplaçant les chevalets et les âmes cassés, en rabotant les touches et en renouvelant les chevilles.
- ▶ Afin de permettre de démonter à nouveau les instruments qui ont besoin d'être réparés, la luthière colle les différentes parties avec de la colle chaude soluble dans l'eau.
- ▶ Afin d'assurer une sonorité optimale des violons, altos, violoncelles et contrebasses, le luthier utilise une variété de bois et exploite leurs qualités pour certains composants.
- ▶ Afin de pouvoir juger des qualités tonales et techniques d'un instrument à cordes, la luthière sait en jouer.

Profil requis

	avantageux	important	très important
aptitude musicale et sens du rythme	[Bar chart showing importance level]		
bonne ouïe	[Bar chart showing importance level]		
bonnes manières	[Bar chart showing importance level]		
capacité de concentration	[Bar chart showing importance level]		
conscience de la qualité	[Bar chart showing importance level]		
habileté manuelle	[Bar chart showing importance level]		
jouer d'un instrument	[Bar chart showing importance level]		
patience, persévérance	[Bar chart showing importance level]		
précision dans le travail, diligence	[Bar chart showing importance level]		
sens des couleurs, sens de la forme	[Bar chart showing importance level]		

Les faits

Admission Scolarité obligatoire achevée. Pour la formation à l'école: test d'aptitude.

Formation 4 ans d'apprentissage dans un atelier de luthier ou à l'École de lutherie de Brienz. Peu de places d'apprentissage.

Les aspects positifs «Un son est quelque chose de fini qui s'efface. Un instrument, cependant, est quelque chose pour l'éternité» (Rudolf Isler, maître luthier). Les luthiers et luthières ont la chance de pouvoir construire des instruments et ainsi créer quelque chose pour l'éternité.

Les aspects négatifs La concurrence dans le secteur de la lutherie est très rude et les places d'apprentissage sont rares. Pour fabriquer un violon, on a besoin de calme et de tranquillité et on doit être capable de bien se concentrer.

Bon à savoir La fabrication de violons ne représente qu'une petite partie du travail. Les professionnels passent souvent beaucoup plus de temps à restaurer, vendre ou louer des instruments. En principe, les luthiers et luthières peuvent également envisager un emploi dans un magasin de musique ou un travail d'expert/e.

Plans de carrière

↑	Designer HES en design industriel et de produit (Bachelor)
↑	Responsable d'atelier, propre atelier
↑	Luthier/-ière CFC
	Scolarité obligatoire achevée