

Graveur/-euse CFC

concevoir, dessiner, graver, fraiser, percer, corroder, piquer

Les graveurs et les graveuses réalisent des gravures sur des surfaces tels que les métaux précieux, l'étain, le laiton, l'aluminium et d'autres métaux ou matières plastiques. Ils utilisent principalement des fraiseuses actionnées manuellement ou par ordinateur, mais ils travaillent aussi manuellement avec des outils fabriqués par leurs soins. Ils gravent des monogrammes et dédicaces sur des objets de décoration et des bijoux, ainsi que sur toutes sortes d'ustensiles: panneaux, tampons en acier et en laiton, estampage de timbres, formes négatives en acier pour presses à embou-

cher utilisées pour la fabrication d'emballage en matière plastique, etc.

Ils se chargent de toutes les tâches depuis la planification de la commande jusqu'à la réalisation de toutes les étapes du travail. Ils élaborent, à la main ou à l'aide de l'ordinateur, des logos, motifs et écritures, dessinent des armoiries et écritures et positionnent la gravure. Ils sont par ailleurs à l'aise dans le maniement de la scie, de la perceuse et de la lime.

Les ateliers de gravure sont de petites entreprises, c'est pourquoi les priorités de la production se trouvent dans des secteurs différents.



Quoi et pourquoi?

- ▶ Afin que les stands d'exposition soient marqués avec des plaques représentatives et gravées, le graveur les grave en aluminium, tôle, plastique ou autre matériau selon le modèle du client.
- ▶ Afin que le client puisse porter une bague avec un monogramme personnel, le graveur le dessine et le grave sur la bague dès que le client accepte sa proposition.
- ▶ Afin qu'une pièce spéciale puisse être estampée à l'occasion d'un anniversaire, la graveuse réalise une maquette de la pièce sur la base des dessins existants et transfère ensuite le sujet dans le moule négatif.

▶ Afin qu'un gabarit pour outils d'estampage et de coupe puisse être produit par machine, la graveuse étudie d'abord les dessins d'atelier ou du client, détermine les étapes de travail et conçoit le modèle correspondant à l'aide d'un programme graphique.

Profil requis

	avantageux	important	très important
capacité à travailler en équipe	■		
compréhension technique	■		
connaissances en informatique	■		
habileté manuelle	■		
indépendance	■		
intérêt pour une variété de matériaux	■		
persévérance, bonne vue d'œil	■		
précision dans le travail	■		
sens des couleurs, sens de la forme	■		
talents de dessinateur, talents pour la conception	■		

Les faits

Admission Scolarité obligatoire achevée, avec de bons résultats en dessin et en mathématiques.

Formation 4 ans d'apprentissage dans un atelier de gravure ou une entreprise industrielle resp. dans une école d'arts appliqués (La Chaux-de-Fonds).

Les aspects positifs Les graveurs et les graveuses réalisent «leurs» gravures et les travaux associés du début jusqu'à la fin, que ce soit pour une forme, un poinçon, une plaque ou un bijou. Aucune mission n'est identique à une autre, ce qui leur apporte de la variété dans l'exercice de leur profession et constamment de nouveaux défis.

Les aspects négatifs Celui qui attend une pièce gravée ne peut souvent pas l'avoir rapidement. Par conséquent, les graveurs et les graveuses sont parfois soumis à des contraintes de temps parce qu'ils doivent toujours livrer à temps.

Bon à savoir Que la gravure se fasse à la main, avec des machines ou des systèmes programmables, la tâche est exigeante car les professionnels traitent une grande variété de matériaux dont ils connaissent les caractéristiques. De nouveaux problèmes sont également associés à chaque nouvelle mission. Comme leur gravure doit la plupart du temps «attirer l'attention», ils travaillent avec une précision maximale.

Plans de carrière

↑	Designer HES en design industriel et de produits – orientation design bijou (Bachelor)
↑	Designer ES en design de produits (diplôme fédéral)
↑	Chef/fe d'atelier, directeur/-trice
↑	Spécialisation en gravures main ou dans d'autres directions
↑	Graveur/-euse CFC
↑	Scolarité obligatoire achevée