

Techniscéniste CFC

monter, câbler, installer, projeter, assembler, démonter, sécuriser

Les techniscénistes sont responsables du montage et du démontage de manifestations publiques telles que les spectacles de théâtre et d'opéra, les productions télévisuelles et cinématographiques, les événements, les foires ou les festivals. Pour que tout puisse être réussi derrière la scène, ils doivent s'occuper de beaucoup de choses. Ils sont responsables de l'équipement technique, s'assurent que les systèmes de son et d'éclairage sont en place, s'occupent des projections vidéo ou des effets spéciaux.

Pour ce faire, ils mettent en place les systèmes techniques, déterminent les bonnes enceintes et les projecteurs nécessaires, et câblent tout. Ils mettent en place même des

systèmes informatiques pour la projection d'images et l'utilisation correcte du son et de la sonorisation, et veillent à ce que la transmission ait lieu au bon moment via le réseau.

Les structures et composants porteurs pour les systèmes de sonorisation, d'éclairage, de projection vidéo et d'équipement de scène doivent être sécurisés et, en fonction des différentes représentations et derrière un rideau fermé, ils doivent également pouvoir être rapidement remontés et démontés. Par conséquent, les techniscénistes respectent également les prescriptions nécessaires à la prévention des accidents, à la sécurité au travail et à la protection de la santé de toutes les personnes concernées.



Quoi et pourquoi?

- ▶ Afin que le techniscéniste ne rate pas le bon moment pour mettre la musique, elle attend que le régisseur lui fasse signe.
- ▶ Afin que les murs du décor d'un opéra ne se renversent pas, la techniscéniste les fixe avec des dispositifs appropriés.
- ▶ Afin de donner l'impression qu'il pleut sur une scène lors du tournage, le techniscéniste utilise une sorte de système de gicleurs d'incendie.
- ▶ Afin que l'environnement de la scène en plein air d'une comédie musicale puisse être utilisé, la techniscéniste projette au bon moment une immense forme sur un mur.
- ▶ Afin que les jeux de lumière soient harmonisés lors d'un festival, le techniscéniste planifie avec le directeur technique et le responsable de l'éclairage une séquence passionnante.

Les faits

Admission Scolarité obligatoire achevée, niveau moyen ou supérieur est un avantage.

Formation 4 ans d'apprentissage dans un théâtre, un théâtre lyrique ou dans un studio de télévision ou de cinéma.

Les aspects positifs Ce sont les techniscénistes qui permettent en premier lieu la réalisation de spectacles, que ce soit sur scène ou pendant le tournage. Leurs connaissances techniques sont recherchées. Ils vivent en direct quand des acteurs ou des célébrités donnent le meilleur d'eux-mêmes.

Les aspects négatifs Les horaires de travail irréguliers, la pression et parfois même les pannes exigent d'avoir des nerfs d'acier et la présence d'esprit. Les applaudissements sont toujours dus aux acteurs devant les coulisses.

Bon à savoir Le travail d'équipe est demandé dans la profession de techniscéniste. En tant que maillon important d'une chaîne et membre d'une équipe d'experts, les professionnels sont plus que de simples hommes de main des managers techniques. Ils assument une tâche à haute responsabilité, car la réalisation du décor et du son doit être précisée à la seconde près.

Profil requis

	avantageux	important	très important
capacité à travailler en équipe	████████████████████		
capacité de combinaison, talents organisationnels	████████████████████		
capacité de communiquer	████████████████████		
compréhension technique	████████████████████		
habileté manuelle	████████████████████		
intérêt à travailler avec les gens	████████████████████		
intérêt pour l'électronique	████████		
pas de daltonisme	████████████████████		
pas de trouble de l'équilibre / vertige	████████		
volonté de travailler selon un horaire irrégulier	████████████████████		

Plans de carrière

Ingénieur/e HES en génie électrique (Bachelor)
Responsable technique, éclairagiste (fonction de gestion)
Technicien/ne ES en électronique (diplôme fédéral)
Technicien/ne du spectacle BF, technicien/ne du son BF, technicien/ne audiovisuel BF (brevet fédéral)
Techniscéniste CFC
Scolarité obligatoire achevée